

César Portela descubre los secretos de la rehabilitación del edificio de Afundación

El arquitecto artífice de la recuperación y modernización del inmueble participó en una visita guiada con motivo del X aniversario de su inauguración -Repetirá el próximo día 20

redacción | pontevedra 14.09.2016 | 02:31



El arquitecto César Portela da explicaciones durante la visita guiada que tuvo lugar ayer en la sede de Afundación. // Gustavo Santos

Afundación retomó ayer los actos conmemorativos del X aniversarios de la rehabilitación del edificio en el que se encuentra su sede en Pontevedra, el histórico e

imponente inmueble de la calle Augusto González Besada. Y lo hizo en el propio inmueble que acogió diversas actividades para festejar esta rehabilitación del inmueble por parte del el arquitecto César Portela. Esta iniciativa, que arrancaba el pasado mes de junio y que se reanudó ayer, tiene por objetivo profundizar en las características del inmueble, el contexto en el que se construyó desde su concepción original en 1944 hasta la rehabilitación definitiva en julio del 2006, pasando por las remodelaciones previas.

Una de las propuestas para la efeméride es la muestra fotográfica "Arquitectura de sensações", que se inauguró ayer y que pretende acercar a los asistentes esa transformación arquitectónica de un modo visual. Estará abierta al público de lunes a viernes en el horario habitual de apertura del edificio (entre las 8.00 y las 20.00 h). Pero sin duda, uno de los momentos más aguardados fue la celebración ayer de una visita guiada, tanto a través de la muestra como un recorrido por la sede, en la que el propio arquitecto artífice de la reforma, César Portela, fue el encargado de mostrar a los participantes todos los detalles de este edificio histórico y del proceso que culminó con su recuperación y puesta en valor. La visita guiada con el arquitecto de protagonista se repetirá el próximo 20 de septiembre, también a las 20 horas. Las inscripciones para participar en esta visita guiada se puede realizar a través de la página web de Afundación.

Otra de las actividades previstas es la celebración, durante todo el curso escolar, de un taller dirigido a estudiantes de primaria y ESO en el Café Moderno Afundación. En "Los perfectos arquitectos", los alumnos y alumnas podrán familiarizarse con el lenguaje arquitectónico, el diseño

digital de planos o la rehabilitación de edificios históricos, y aprender así que la arquitectura es algo más que espacio.

Arquitectura y cultura

Otra de las intenciones de Afundación con estos actos es poner en valor la importancia cultural e histórica de la arquitectura más allá de un mero espacio físico.

En cuanto a las características del edificio remodelado, que fue inaugurado en 2006, cabe recordar que tiene 12.000 metros cuadrados, dispone de un auditorio con capacidad para 737 personas, una sala de conferencias para 120 personas y numerosos espacios de usos múltiples. La construcción conserva las dos fachadas de piedra de la obra original de 1944, a las que se agregó un cubo de cristal para aportar un diseño más vanguardista al inmueble, en el que se respetaron los valores arquitectónicos de su estructura primigenia, adaptándola a sus nuevos usos, con el objetivo de combinar la tradición formal con la estética del siglo XXI. Un espectacular vestíbulo, en el que se ha integrado un óculo que introduce la luz del sol y desde el que se pueden ver las estrellas por la noche, comunica las diferentes estancias de la Sede Afundación y se convierte, en palabras de César Portela, "en una extensión de la plaza de San Xosé, en un espacio abierto a la ciudad".

La escultura tiene un protagonismo relevante en el nuevo edificio: su última planta alberga en la terraza una figura de bronce de 6 metros de alto y 2000 kilos de peso, obra del artista compostelano Cándido Pazos, que representa a Teucro, mítico fundador de la ciudad de Pontevedra.

Arte en el vestíbulo

También el vestíbulo presenta cinco obras escultóricas del artista pontevedrés Sergio Portela, ubicadas en distintas plantas para establecer un diálogo entre sí y con quienes visitan el centro. Estas dos nuevas aportaciones artísticas se suman a los bajorrelieves del artista Xoán Piñeiro, situados en la antigua fachada de piedra, labrada en su origen por canteros pontevedreses, y que representan el mar y el campo; y a las antiguas vidrieras de la Virgen Peregrina y la que se encuentra en la sala de consejos, obra del artista checo Antoine Machourek, fundador en 1960 de la Escuela de Mosaicos del Monasterio de Poio.